





會意地看了一眼，感  
到「性命要緊」是目  
前最緊要的前提。  
「今天就走罷。」  
「還不遲呀。」  
「別說明天吧。」又特  
別知道有些現貨，一  
帶，得幾萬。」「  
大家領會了那點點  
頭，誰都沒有話說，  
入了可怕的靜夜。  
面。」

「下」在梅間  
「阿大」：世界裏上回  
來的人，誰已經在  
好，什麼地方已經在  
打，什麼地方已經在  
這裏呢？」  
「怎麼呢？」又要打仗  
了麼？」

「聽見說要到兵，  
在那家米店裏。」  
許多話，計同我講  
是打打打成功的呢？  
是跟外國人自己出來  
要這這這的國家，我  
挑我，許多話，我  
他還經不清楚，不過  
在可以不要我這親，  
世界亂了，還請得到  
什麼還租？」

「還是打吧。」  
「明年也難辦。」  
「阿大往歷包給  
一法法糾紛的，手  
父親糾紛的，預  
，數了一點，  
進去了點點，租  
不會多的。吃  
打不成，這  
靜靜地，只沒因  
靜靜地，只沒因  
吹奏樂，呼時

日前大陸報星期日刊中有一段北平通訊說：「北平十一校學生正進行一種運動」一

丁

爲年幼的兒童對於圖畫要批評，什麼批評？要有點類似圖畫的東西，否則就叫做「衍行」去。給兒童看的東西必須認真考，只求承認，而不從兒童教育這種打算，在實質方面，然而從兒童教育的立場，兒童畫與藝術的立場，橫觀誤觀念，應標糾正兒童教育起見，非努力改良不可。

繪圖和音樂的關係，可從這兩方面加以考察：（一）我想起有一「童」，我記得那本書，尼德蘭著二所者的意見，有良好時的作品，完整的後盾！因爲我們不是聖歌國民！

事實上，暗示我們：權能及長略是給予我們找出新的出路了。除了那些慣例，連於喚音響聲中的粉塵團壓的無知動物物事吧！喚聲我們的智識已變壞了，我們還像永永遠做「靜默的僥倖嗎？」（二四、上海）

夜	日	夜	日
殺鏡	佛堂	戲園	降
保紅	舞臺	王龍	九
傳運	難兄	時起	藝
芳寺	演	演	
西本	演	演	
配	演	演	

有華太公夫人；武侯。水已齊備，祇恐還  
明與奉獻女士；主武場道具而已。後  
史則上十三妹大廟一席上，出發期會被  
能仁寺；假裝銀花園花燈兒先等笑。

### 談標點古書

吳內魯

最近一年來，翻印標點古籍，要  
印古書的風氣，日漸人家的指摘，始作  
盛行。聽說翻印的人柄，於是藏拙起來，  
盡是利市，所以有許多句下，不啻「  
多一文」(好像我許多文)都用逗  
號(小圈)或圓圈。這種因循  
搬文(原樣)一樣搬一  
般地趨於這種工作。  
今天×××集出世，  
明日×××集出世，  
貨色繁多，層出不窮，  
盡量堆積了市場。  
還是良辰的現象？然而出心裁的妙訣  
，適是否適合現在

父母避諱，避諱算是  
文字上，已比從前解  
習，專制餘歲上陣下  
於上官，還不許直呼  
諱的，那只有我們中  
文字之中，忽然有許  
問是什麼用的？說是  
，又釋見，裏面是不  
對於父母的諱，往往  
文字的面目。如今用

「在軍艦上生了病，豈不都上岸去請醫師了。所以被趕下海來了。」他只能請海軍軍醫來治療的。

「那醫生呢？」

「將要交有這組船，亦不若日後，將這組船，彭彭彭彭彭，預備與一戰罷，分兩路出陣，開電影是加肥一瘦兩先生；女的色不少的款訓。他們給予後來的懶翁之後，還舉動清出了之，耳恭聽就借了。」

但是樣貌弄錯之後，懶翁有人出來批評指摘，竟教他們面紅耳赤，太難消受了。

動作「吳人陳大兩稿，替名滿落」

甲，團造，所擬化，圍丁，讀着書，請將通信地址，函索會計部，以便便寄信單上。

上月有一「吳人陳大兩稿，替名滿落」

甲，團造，所擬化，圍丁，讀着書，請將通信地址，函索會計部，以便便寄信單上。

王盛球去了。這事本來做得也笨，可是我想到了人家的氣，不買他們的煤也虧。說罷，又歛了一口氣，接着搖了兩搖頭，表示着心裏頭說不出來的那一番苦楚。